

**PPGFL0012 TÓPICOS DE ESTÉTICA II**



**PEITHOS, PATHOS E LOGOS**

*Persuade-se pela disposição dos ouvintes, quando estes são levados a sentir a emoção por meio do discurso, pois os juízos que emitimos variam conforme sentimos tristeza ou alegria, amor ou ódio. É desta espécie de prova e só desta que, dizíamos, se tentam ocupar os autores actuais de artes retóricas. E a ela daremos especial atenção quando falarmos das paixões.*

Aristóteles, *Retórica* I 2 1356a

**EMENTA**

A relação das noções de persuasão (*peithos*), afecção (*pathos*) e discurso/razão (*logos*), será mediada pela relação filosofia-tragédia. A leitura da *Retórica* de Aristóteles, concentrada no debate sobre a persuasão, no livro I e sobre as paixões, no livro II, permitirá o reconhecimento dos três elementos centrais a ser trabalhado no curso, na leitura da tragédia *Hipólito*, de Eurípides.

**PROGRAMA**

- 1) Peithos e Logos
  - a) Górgias: *Elogio de Helena*
  - b) Aristóteles: *Retórica* I
- 2) Pathos e Logos
  - a) Aristóteles: *Retórica* II
  - b) Eurípides: *Hipólito*

**OBJETIVOS**

- 1) definir a noção de persuasão e sua relação com a ordem do discurso, na retórica sofística e na filosofia;
- 2) observar como se dá o contraponto entre paixão e razão na tragédia;
- 3) delimitar a ambiguidade da estrutura psíquica dos protagonistas de *Hipólito*.

**BIBLIOGRAFIA**

**1. Fontes primárias**

ARISTOTE. Poétique. Traduction Pierre Destré. In: **Oeuvres Complètes**. Publiée sous la direction de Pierre Pellegrin. Paris: Flammarion, 2014, p. 2759-2798.

\_\_\_\_\_. **Poétique**. Bilingue. Traduction Barbara Gernez. Paris: Belles Lettres, 1997. (Classiques en Poche, n. 9)

\_\_\_\_\_. **Rhétorique**. Introduction, traduction, notes, bibliographie et index Pierre Chiron. Paris: GF-Flammarion, 2007.

\_\_\_\_\_. **Éthique à Nicomaque**. Introduction, traduction et notes Richard Bordéus. Paris: GF-Flammarion, 2004.

ARISTÓTELES. **Poética**. 7ª ed. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices Eudoro de Souza. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005.

\_\_\_\_\_. **Obras Completas, v. VIII, t. 1, Retórica**. Coordenação António Pedro Mesquita. Prefácio e introdução Manuel Alexandre Júnior. Tradução e notas Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005.

\_\_\_\_\_. **Retórica das Paixões**. Trad. Isis Borges B. da Fonseca. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

\_\_\_\_\_. **Ética a Nicômaco**. Tradução Leonel Vallandro e Gerd Bornheim da versão inglesa de W. D. Ross. São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Os Pensadores)

EURÍPIDES. **Œuvres Complètes**. Texte établi e trad. par Louis Méridier, H. Gregoire, L. Parmentier, F. Chapouthier, e J. Meunier, 6 vols. Paris: Les Belles Lettres, 1923-1961.

\_\_\_\_\_. **Tragédies Complètes, 2 vols.** Préface et traduction Marie Delcourt-Curvers. Paris: Gallimard, 1962.

EURÍPIDES. **Tragédias II**. Introdução, tradução e notas Frederico Lourenço, José Ribeiro Ferreira, Maria do Céu Fialho, José Luís Coelho, Carlos Ferreira Santos. Lisboa: INCM, 2010.

\_\_\_\_\_. **Teatro Completo, v. 1**. Tradução Jaa Torrano, segundo texto de J. Diggle. São Paulo: Iluminuras, 2015.

\_\_\_\_\_. **Hipólito**. Edição bilíngue. Tradução, posfácio e notas Trajano Vieira. Ensaio de Bernard Knox. São Paulo: 34 Letras, 2015.

**Hipólito e Fedra**: três tragédias. Estudo, tradução e notas Joaquim Brasil Fontes. São Paulo: Iluminuras, 2007.

GÓRGIAS. Elogio de Helena. Tradução M. C. M. N. Coelho. In: **Cadernos de Tradução 4**. São Paulo: Departamento de Filosofia / USP, 1999.

## 2. Dicionários e léxicos

CANTO-SPERBER, M. (org.). **Dicionário de Ética e Filosofia Moral**, 2v. 2. ed. Tradução Ana Maria Ribeiro-Althoff et al. São Leopoldo, RS: Unisinos, 2003.

CHANTRAINE, P. **Dictionnaire étymologique de la langue grecque**. Paris: Klincksieck, 1968.

LIDDELL, H. G.; SCOTT, R.; JONES, H. S.; MCKENZIE, R. **A greek-english Lexicon**. Oxford: Clarendon (1940) 1996.

PELLEGRIN, P. **Dictionnaire Aristote**. Paris: ellipses, 2007.

**Thesaurus Linguae Graecae**: a Digital Library of Greek Literature. University of California, 2002.

### 3. Fontes secundárias

AGGIO, J. O. Razão e desejo: uma comunicação persuasiva de Aristóteles. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 9, n. 18, p. 1-19. 2015. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/FilosofiaClassica/article/view/4838/3797>. Acesso em: 15 jan. 2016.

\_\_\_\_\_. **Prazer e desejo em Aristóteles**. Salvador: EDUFBA, 2017.

ALBERTI, V. O riso, as paixões e a faculdade da alma. **Textos de História**. Revista da Pós-Graduação em História da Universidade de Brasília, Brasília, DF, v. 3, n. 1, p. 5-25. 1995.

ALMEIDA, J. S. O estatuto das paixões segundo Aristóteles, **Polymatheia**. **Revista de Filosofia**, Fortaleza, CE, v. III, n. 3, p. 31-42. 2007.

ALONSO, J. G. Teseu como (triste) *theoros* no *Hipólito* de Eurípides. **Revista Garrafa**, UFRJ, v. 6, n. 18, jan-abr. 2008. Disponível em: <http://www.ciencialit.letras.ufrj.br/garrafa16/julianoegaeschlin.pdf>. Acesso em: 23 jan. 2019.

BERTI, E. **As razões de Aristóteles**. Tradução Dion Davi Macedo. São Paulo: Loyola, 1998.

BORGES, A. C. S. Afrodite e Ártemis: uma dialética em Eurípides. **Revista do SELL**, UFTM, MG, v. 1, n. 1, 2008. Disponível em: <http://seer.uftm.edu.br/revistaeletronica/index.php/sell/article/view/8>. Acesso em: 23 jan. 2019.

BREITENBERGER, B. **Aphrodite and Eros: the development of erotic mythology in early greek poetry and cult**. New York, London: Routledge, 2007.

CALAME, C. **Eros na Grécia Antiga**. Trad. Isa Etel Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2013.

\_\_\_\_\_. **Masques d'autorité: Fiction et pragmatique dans la poétique grecque antique**. Paris: Belles Lettres, 2005.

CARVALHO, A. B. Razão e paixão: necessidade e contingência na construção da vida ética. **Conjectura: filosofia e educação**, Caxias do Sul, RS, v. 17, n. 1, p. 199-217, jan-abr. 2012.

CASTRO, S. O pathos ético. **Anais de Filosofia Clássica**, v. 3, n. 5, p. 66-74. 2009.

CATTANEI, E. Paixões e proporções: Aristóteles. **Hypnos**, São Paulo, SP, n. 20, p. 18-43, 1. sem. 2008

DODDS, E. R. **Os gregos e o irracional**. Trad. Paulo Domenech Oneto. São Paulo: Escuta, 2002.

FIGUEIREDO, M. F.; VIDAL, G. R.; FERREIRA, L. A. (org.) **Paixões aristotélicas**. Franca: UNIFRAN, 2017.

FORTENBAUGH, William W. Aristotle's Rhetoric on emotions. In: BARNES, Jonathan; SCHOFIELD, Malcolm; SORABJI, Richard (Ed.). **Articles on Aristotle: 4. Psychology and Aesthetics**. London: Duckworth, 1979, p. 133-153.

FRANCISCO, M. F. S. Caráter, emoção e julgamento na *Retórica* de Aristóteles. **Letras Clássicas**, São Paulo: SP, n.4, p. 91-108. 2000.

FRÈRE, J. **Les grecs et le désir de l'être: des préplatoniciens à Aristote**. Paris: Les Belles Lettres, 1981.

- \_\_\_\_\_. **Ardeur et colère: le thymos** platonicien. Paris: Kimé, 2004.
- \_\_\_\_\_. **Philosophie des émotions: les sages nous aident à en faire bon usage.** Paris: Eyrolles, 2009.
- GAZOLLA, R. Tragédia grega: a cidade faz teatro. **Revista Philosophica**, Valparaíso, CHI, n. 26, p. 1-18. 2003.
- \_\_\_\_\_. **Para não ler ingenuamente uma tragédia grega: ensaio sobre aspectos do trágico.** São Paulo: Loyola, 2001.
- GOULD, T. **The Ancient Quarrel between Poetry and Philosophy.** Princeton: Princeton University Press, 1990.
- HALLIWELL, S. **The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems.** Princeton: Princeton University Press, 2002.
- KONSTAN, D. A raiva e as emoções em Aristóteles: as estratégias do *status*, **Letras Clássicas**, São Paulo, SP, n.4, p. 77-90. 2000.
- LEITE, R. M. Hipólito e Fedra através dos tempos: uma análise estético-filosófica de três diferentes versões do mito grego para o teatro. **Revista Ângulo**, UNIFATEA, SP, n. 150/1, p. 11-26, abr-set. 2017.
- LOURENÇO, F. **The Lyric Metres of Euripidian Drama.** Coimbra: Simões e Linhares, 2010.
- LLOYD-JONES, Hugh. **On Aristotle and Greek Tragedy.** Stanford: Stanford University Press. 1980.
- LIMA, M. A. **A retórica em Aristóteles: da orientação das paixões ao aprimoramento da eupraxia.** Natal: IFRN, 2011.
- LORAUX, N. **Maneiras trágicas de matar uma mulher: Imaginário da Grécia Antiga.** Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- MARQUETTI, F. R. Limite e transgressão: os caminhos que levam de Ártemis a Afrodite. **Revista Ártemis**, UFPB, PB, v. 5, dez. 2006. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/artemis/issue/view/227>. Acesso em: 23 jan. 2019.
- MARTIN, R. P. Against Ornament: O. M. Freidenberg's Concept of Metaphor in Ancient and Modern Context. **Princeton/Stanford Working Papers in Classic**, Stanford, EUA, p. 1-43, Feb. 2012.
- MARTINS DE JESUS, C. A.; CASTRO FILHO, C.; FERREIRA, J. R. (coords.) **Hipólito e Fedra nos caminhos de um mito.** Coimbra: CECH, 2012.
- MENEZES E SILVA, C. M. Sobre o prazer da tragédia em Aristóteles. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 3, n. 6, p. 85-92. 2009.
- \_\_\_\_\_. O papel das emoções na *Retórica* de Aristóteles. **AISTHE**, Rio de Janeiro, RJ, n. 5, p. 106-114. 2010.
- \_\_\_\_\_. A dimensão cognitiva da paixão em Aristóteles, **EID&A**. Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação, Ilhéus, BA, n. 4, p. 13-23. 2013.

MESQUITA, A. P. Honra e vergonha em Aristóteles. **Ensaios filosóficos**, Rio de Janeiro, RJ, v. X, dez. 2014. Disponível em: [http://www.ensaiosfilosoficos.com.br/Artigos/Artigo10/00\\_Revista\\_Ensaios\\_Filosoficos\\_Volume\\_X.pdf](http://www.ensaiosfilosoficos.com.br/Artigos/Artigo10/00_Revista_Ensaios_Filosoficos_Volume_X.pdf). Acesso em: 12 jul. 2019.

MOTA, M. A performance como argumento: discussão de conceitos básicos a partir da teatralidade para a compreensão da produção textual na Grécia Antiga. In: SOARES, C.; BRANDÃO, J. L.; CARVALHO, P. C. (coords.). **História Antiga: relações interdisciplinares**. Fontes, artes, filosofia, política, religião e recepção. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2018, p. 165-181.

MUNIZ, F. Zoologia da composição. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 2, n. 3, p. 28-35. 2008.

MUTRAN, M. H. Releituras de *Hipólito*, de Eurípides. **Todas as Letras. Revista de Língua e Literatura**, UPM, SP, n. 6, p. 11-17. 2004.

NAGY, G. Performance and Text in Ancient Greece. In: BOYS-STONES, G. R.; GRAZIOSI, B.; VASUNIA, P. (Ed.). **The Oxford Handbook of Hellenic Studies**. Oxford: Oxford University Press, 2009, p. 417-431.

NUSSBAUM, M. C. **A fragilidade da bondade: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega**. Tradução Ana Aguiar Cotrim. Revisão da tradução Aníbal Mari. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

OLIVEIRA, F. R. Amor erótico e castidade no *Hipólito* de Eurípides. **Nuntius Antiquus**, Belo Horizonte, MG, v. VII, n. 1, p. 51-59, jan-jun. 2011.

RAGUSA, G. Cólera, paixão e morte: a representação de Afrodite no *Hipólito* de Eurípides. **Classica**, São Paulo, SP, v. 15/16, n. 15/16, p. 79-98.

ROMILLY, J. **Fundamentos de Literatura Grega**. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

\_\_\_\_\_. **A tragédia grega**. Tradução de Ivo Martinazzo. Brasília: UNB, 1998

ROWE, C. O tema da raiva na *Retórica* e na *Ética* de Aristóteles. **Archai**, n.9, p. 11-16, jul-dez. 2012.

SAÏD, S. **La faute tragique**. Paris: Maspero, 1978.

SANTOS, F. B. O canto na tragédia grega: Eurípides, *Hipólito* vv. 58-71. **Aletria: Revista de Estudos de Literatura**, Belo Horizonte, MG, v. 7, p. 7-14. 2000.

SANTORO, F. Sobre a estética de Aristóteles. **Viso. Cadernos de estética aplicada**. Revista eletrônica de estética, Rio de Janeiro, RJ, v.1, n. 2, p. 1-13, mai-ago. 2007. Disponível em: <http://revistaviso.com.br/article/36>. Acesso em: 13 set. 2010.

SERIGNOLLI, L. A metonímia segundo os gramáticos e rétores latinos. **Classica. Revista Brasileira de Estudos Clássicos**, Belo Horizonte, MG, v. 31, n. 1, p. 89-112. 2018.

SILVA, F. C. Z. A releitura do mito de Fedra e Hipólito por Eurípides e Sêneca – interseções. **Revista Hélade**, Niterói, RJ, v. 1, n. 2, p. 18-23, dez. 2015.

SOUZA, L. A.; FIGUEIREDO, M. F. Compaixão-misericórdia: uma paixão aristotélica. **Diálogos Pertinentes**. Revista Científica de Letras, Franca, SP, v. 6, n. 1, p. 143-162, jan/jun. 2010.

TAMINIAUX, J. **Le théâtre des philosophes**. La tragédie, l'être, l'action. Grenoble: Jérôme Millon, 1995.

VASCONCELOS, H. O desrespeito das leis sociais e a ruína humana no *Hipólito* de Eurípides. **Revista Archai**, Brasília, DF, n. 2, p. 31-42, jan. 2009.

VERNANT, J.- P. **Figuras, ídolos, máscaras**. Lisboa: Teorema, 1991

VIDAL-NAQUET, P. **Le chasseur noir**: Formes de pensée et formes de société dans le monde grec. Paris: Maspero, 1981.

WILES, D. **Greek theatre performance**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

## RECURSOS DIDÁTICOS

### Vídeos

Aristóteles – Breve Vida e Obra

Como persuadir as pessoas usando a *Retórica* de Aristóteles

Fedra em O fantástico mundo de Hipólito – Teaser

*Phaedra* (La mort d'Hyppolite)

*Phaedra* (Love Scene)

Vida Rumbera de Protagoras de Abdera, Los Archai

### Filme

*Phaedra* (*Profanação*), Jules Dassin, Grécia, 1962, 115'. Disponível em: <https://bit.ly/339JmWl> (legenda em espanhol).

## ATIVIDADES PROGRAMADAS

	<b>Atividades síncronas 9 às 11h Google Meet</b>	<b>Atividades assíncronas 11 às 12h Individual</b>
15/10	Apresentação do Programa	Leitura crítica: A performance como argumento, Marcus Mota
22/10	Seminário coletivo sobre a leitura crítica	Leitura de <i>Elogio de Helena</i>
29/10	Aula Expositiva: <i>Elogio de Helena</i>	Leitura de <i>Retórica I</i>
01/11	Aula expositiva: <i>Retórica I</i>	Leitura crítica: <i>Razão e desejo</i> : uma comunicação persuasiva em Aristóteles, Juliana Aggio
05/11	Debate sobre a leitura crítica	Leitura de <i>Retórica II</i>
12/11	Aula expositiva: <i>Retórica II</i>	Leitura de <i>Retórica II</i>
19/11	Aula expositiva: <i>Retórica II</i>	Leitura de <i>Hipólito</i>
26/11	Aula expositiva: <i>Hipólito</i>	Leitura de <i>Hipólito</i>
03/12	Aula expositiva: <i>Hipólito</i>	Leitura de <i>Hipólito</i>
10/12	Aula expositiva: <i>Hipólito</i>	Filme: <i>Profanação</i> , Jules Dassin
17/12	Aula expositiva: <i>Hipólito</i>	
31/01/21	Monografia	Ensaio entre 8 a 10 laudas sobre o tema do curso